

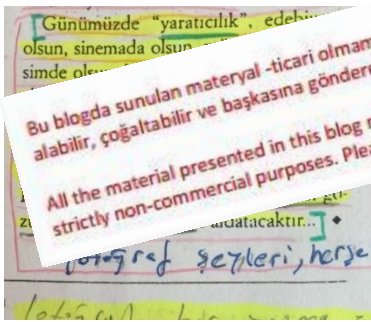
## Fotoğrafik İfade

Gözlerin işi bitti,  
şimdi gidip yürek gücünle hallet  
içinde hapsolmuş imajları,  
azdıran sensin onları  
ama hala ne olduklarını bilmiyorsun.  
R. M. Rilke

İmge, hakikatin suretidir.  
Körlüğümüzden aman bulup  
ufacık bir parıltısını yakalayabildiğimiz hakikatin sureti...  
Tarkovski

... "yaratıcılık hemen hemen her alanda (sinema, müzik, heykel, edebiyat) malzemeye direnişle, o malzemeyi' aldatarak işliyor" diyor Baker. Bu aldatılan ilişki ile malzeme-ortam kavramları...

... da  
... le; aldatan-



(1)

Baker'e göre:

- Heykel, taşı aldatıyor
- Resim boyayı aldatıyor
- Edebiyat kitabı aldatıyor
- Sinema ağız aldatıyor

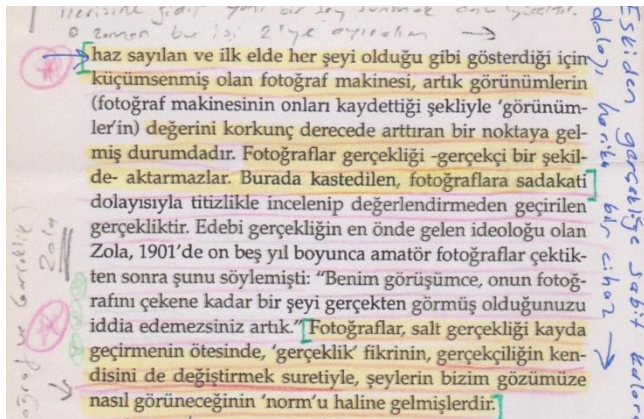
Eğer

soru

'gerç

'norm'u haline gelmişlerdir."

Bu blogda sunulan materyal -ticari olmamak şartıyla- kamusal kullanıma açıktır. Kişisel kullanımınız için, blogda yer alan materyalin çıktısını alabilir, çoğaltabilir ve başkasına gönderebilirsiniz. Ticari ya da medya kullanımı için lütfen iletişime geçiniz.  
All the material presented in this blog may freely be saved, printed and redistributed individually, they are open to any kind public use for strictly non-commercial purposes. Please, request author permission for commercial and other media usage.



(2)

Bu aldatma sarmalından fotoğrafın, aldatan olmaktan nasıl kurtarılabileceğinin cevabını yine Baker'in imaj ve şema arasındaki ayrıma dikkat çektiği "Video yansıtmaz, ayna vazifesi görür" (3) ifadesinde buluyorum.

Tıpkı video'da olduğu gibi, ne görüyorum'un uzantısı olan Fotoğraf da: 'belirli bir bakış açısından göstermek' olan üretimi değil (şiddeti, ayrıcalığı, düşük konuşma yetisine haiz olanı, umulmuş olanı, pik noktaya yönelen her türden haberi, belgeseli, gösteriyi vb. esas alanı değil), ayna gibi dolaylımsız olduğu zaman; diğer bir deyişle 'göstermek için, başka bir şey yapmadan –yalnızca- kamerayı olan bitene yönelttiğinde' aldatma/alданma çemberinden çıkıp kendi olur.

Üzerine düşen ışığın tamamına yakınına yansıtan aynayı, yansıtma kavramından ayırıp saf bir gösteren haline dönüşebilmesi ise aynanın (aygıtın) 'yönlendirilmeden' olan bitene doğrultulmasıyla mümkün olabilir. Hastasını karşısındaki bir psikoterapist, hastasının döngüsüne girmeden (onunla tartışmadan, hastasının sözünü kesmeden, ona öğüt vermeden) bildirimde bulunmadan (yansıtmadan kaçınarak) ayna vazifesi görmeye devam ederse, bir süre sonra hastası içine dönüp, kendiyi yüzleştirecek ve hastalığına sebep olan etmenlerin ipuçlarını vermeye başlayacaktır.

*Hareket noktamız olarak en doğal aynayı seçtik, yani insanın karışmadığı saf haliyle doğada bulunan su yüzeyini/aynasını. Dünya döneli beri gökyüzünün ışığı denizlerde, göllerde, ırmaklarda, havuzlarda yansır; o zamandan beridir bulutlar ve gökyüzündeki kıvrıntılar su yüzeylerine gece gündüz ters izlerini bırakır. Fakat böylesi bir durumu görmeyi başaranlar sadece duyumsayan sanatçıları değil, aynı zamanda bu sanatçıların buldukları gerçekleri de yansıtanlardır.*

Bu blogda sunulan materyal -ticari olmamak şartıyla- kamusal kullanıma açıktır. Kişisel kullanımınız için, blogda yer alan materyalin çıktısını alabilir, çoğaltabilir ve başkasına gönderebilirsiniz. Ticari ya da medya kullanımı için lütfen iletişime geçiniz.

All the material presented in this blog may freely be saved, printed and redistributed individually, they are open to any kind public use for strictly non-commercial purposes. Please, request author permission for commercial and other media usage.

...vurarak bakılma arzusunun dayatandır, pornografik bir imgedir. ...iddiasıyla ortaya çıkan ya da ...Öyleyse: görüntüler tarafından tuzağa düşmeden (5), kurnazlığa ...meden belki de bir kinok olmalı... (6)

- (1) Baker U., Kitap Nedir, Sy.20, Virgül Dergisi, 2001
- (2) Sontag S., Fotoğraf Üzerine, Sy. 106, Agora Kitaplığı, 2008
- (3) Baker U., Beyin Ekran, Sy.20, Birikim Yayınları, 2011
- (4) Fink E., Bir Dünya Sembolü Olarak Oyun, Sy.106, Dost Kitabevi, 2015
- (5) Lionel-Marie A., Sayag A., Brassai: No Ordinary Eyes, Hayward Gallery, 2001
- (6) Martov: Sinemada Konstrüktivizm, Say.19, Öteki Yayınevi, 2000

Bu blogda sunulan materyal -ticari olmamak şartıyla- kamusal kullanıma açıktır. Kişisel kullanımınız için, blogda yer alan materyalin çıktısını alabilir, çoğaltabilir ve başkasına gönderebilirsiniz. Ticari ya da medya kullanımı için lütfen iletişime geçiniz.

All the material presented in this blog may freely be saved, printed and redistributed individually, they are open to any kind public use for strictly non-commercial purposes. Please, request author permission for commercial and other media usage.

**(F):** Fotoğrafi, fotoğraftan -büyük harfle- ayrılarak...

Ve, not: Bu 'anlama çabası' sürer gider (conatus ilkesi gereğince)..

..  
A.Tufan Palalı 2016